

Tour du monde. Floriane de Lassée : la photo éthique et esthétique

11 January 2024 16 July 2024

Il a créé un pont artistique entre l'Afrique australe et l'Europe. Et un lien unique entre l'Afrique du Sud et la Belgique. Né à Bruxelles, l'architecte Pierre Lombart découvre l'Afrique du Sud peu de temps après ses études. Subjugué par la vitalité de la scène artistique locale, il cofonde SAFFCA il y a près de dix ans. Cette association sans but lucratif basée aujourd'hui à Bruxelles et en Afrique du Sud a développé un programme original de résidences et d'échanges entre artistes émergents africains et européens. Son objectif? Faciliter les dialogues multiculturels en connectant les scènes des deux continents et donner de la visibilité à des artistes talentueux qui ne sont pas encore représentés par une galerie. « Lorsque l'idée de créer une fondation en Afrique du Sud a émergé, nous avons voulu lui donner un sens qui apportait quelque chose de plus à l'écosystème de l'art, explique Pierre Lombart. Nous nous sommes dit que le plus important, c'était de rejoindre le local au global en faisant venir des artistes africains en Europe. »

Lancée en 2015 en Afrique du Sud, SAFFCA NPC organise ses toutes premières résidences à Saint-Émilion à partir de 2016, résidences qui donnèrent lieu à des expositions dans les institutions culturelles du Sud-Ouest de la France, à l'Agence Culturelle de Périgueux tout d'abord en 2017, puis au musée du Carmel à Libourne en 2018 et au MECA de Bordeaux en 2020. Un franc succès, comme le confie Pierre Lombart : « Pourquoi Saint-Émilion ? Parce que c'est un lieu très international, bien repéré sur la carte du monde par les visiteurs étrangers. La réception a été très bonne et nos artistes rencontraient des gens des États-Unis, de Russie, de Chine, etc. Et ce sont ces échanges interculturels qui m'ont toujours intéressé. »